



## **MUSEO Y ESCUELA**

Aprender desde el territorio

El museo es un espacio para aprender, descubrir y preguntar. Aquí se guardan historias, objetos, imágenes y recuerdos que forman parte de la identidad de nuestra comunidad.

Cuando la escuela visita el museo, el aprendizaje sale del aula y se vuelve experiencia: mirar con atención, escuchar relatos, imaginar cómo vivían otras personas y reflexionar sobre nuestro presente.

El museo y la escuela trabajan juntos para construir conocimientos de manera participativa, fortaleciendo la memoria colectiva y el sentido de pertenencia.

### **¿QUÉ ES UN MUSEO?**

Un museo es un lugar donde se cuidan y comparten objetos, documentos e historias importantes para una comunidad.

En el museo podemos:

Conocer el pasado

Comprender el presente

Pensar el futuro

Los museos nos invitan a observar, preguntar, investigar y aprender de manera activa.

El museo como aula diferente

El museo es como una escuela distinta:

Se aprende mirando y explorando

Se escucha y se conversa

Se aprende jugando y creando

Aquí no hay una sola respuesta correcta: cada visita es una oportunidad para pensar y sentir.

## **NUESTRA HISTORIA LOCAL**

Conocer la historia del lugar donde vivimos nos ayuda a entender quiénes somos.

El museo conserva recuerdos de personas, oficios, costumbres y paisajes que forman parte de nuestra identidad.

Cuidar la memoria es una forma de cuidar a la comunidad.

Antes, durante y después de la visita

### **Antes de la visita**

¿Qué sabemos sobre el museo?

¿Qué nos gustaría aprender?

### **Durante la visita**

Observar con atención

Escuchar las historias

Hacer preguntas

### **Después de la visita**

Dibujar lo que más nos gustó

Escribir o contar lo que aprendimos

Crear una producción artística o colectiva

El museo somos todas y todos.

El museo no es solo un edificio: es la gente, las historias y los recuerdos que compartimos.

Cada visita suma nuevas miradas y nuevas preguntas

## **PROYECTO: “PEHUA APRENDE EN EL MUSEO”.**

Este proyecto tiene como propósito difundir la potencialidad educativa que contiene el museo, incorporándose como instrumento pedagógico al desarrollo de la práctica curricular y a la tarea diaria. Desde esta nueva cosmovisión la apertura del museo hacia la comunidad educativa conlleva a la participación y protagonismo de los actores sociales del sistema educativo en la construcción compartida, contextualizada y significativa de la realidad y de su entorno. Además, desde esta perspectiva, se propicia la vivencia de una fluida interrelación entre escuela y museo y el fortalecimiento del nexo intergeneracional. Por otro lado, permite una revalorización del patrimonio ayudando a encontrar formas adecuadas para que éste se mantenga vivo y renueve el diálogo con los individuos y la sociedad que los ha acumulado/rescatado/gestado. De lo expresado anteriormente se desprende la necesidad de contar, por un lado, con un área educativa activa en el museo, personal capacitado en la tarea de formar, guiar, comunicar y difundir el mensaje museológico, y por otro con docentes capacitados para trabajar en paralelo y en forma conjunta con el museo y su acervo.

**Museo como lugar de asombro y maravilla.** El patrimonio tiene sentido en función de si hay una comunidad que lo reconoce como valioso. Por eso mismo **el museo se está repensando como un ente generador de conocimiento** desde una perspectiva social. Muchos de los Museos Regionales constituyen un patrimonio simbólico muy fuerte, por ser los mismos lugares donde sucedieron importantes hechos históricos. Pensar cómo desde hoy puede seguir vivo es una tarea en conjunto a llevar adelante con las y los personas que habitan el Museo y con la comunidad educativa.

Es importante la deslocalización, saltar los muros de los museos, trabajar con el entorno inmediato, pensar propuestas educativas que se puedan abordar con niñas, niños y adolescentes.

Esta idea de construir una interacción con el público a partir de lo expuesto permite al museo hacer un aporte invaluable al mundo pedagógico; se genera un espacio donde nuestra historia y presente educativo se nutren de la Identidad de Pehuajó.

### **Cultura Colaborativa.**

Museos↔escuelas como espacio de intercambio entre educadores de museos y docentes, tienen como horizonte la construcción de un trabajo articulado, de confianza, donde el conocimiento de las realidades de cada institución sean un punto de partida y no un obstáculo para el trabajo conjunto.

Una excelente oportunidad para mejorar los canales de la escucha. Buscar promover puntos de encuentros y espacios que generan una práctica reflexiva sobre las tareas que se llevan a cabo en las instituciones, los vínculos que se establecen entre educadores y docentes y las posibilidades de co-crear propuestas educativas para que el museo sea significativo en el aula, y viceversa.

El objetivo de todo museo es transformar mediante la exposición, la conciencia de quien asiste.

**La escuela y el museo se encuentran para aprender juntos, desde el respeto, la curiosidad y la participación**